



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA

Tesis de Licenciatura en Musicoterapia

MUSICOTERAPIA EN PSIQUIATRIA

**Musicoterapia grupal e integración de pacientes psiquiátricos
de diferentes edades y problemáticas**

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autora

SUSANA ABRAHAMSOHN

susanabrama@yahoo.com.ar

Tutora de Tesis

ARACELI ONORIO

Buenos Aires, 2014

A mis hijos Eliana y Ezequiel

A la memoria de mi hermano Enrique.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

A la Lic. Gabriela Wagner porque además de trasmitirme sus conocimientos me estimuló con gran calidez para que pudiera plasmar en este trabajo mi experiencia profesional.

A la Lic. Araceli Onorio que con su sabiduría y experiencia me guió y acompañó en el transcurso de este largo proceso.

A mi analista Jorge Lobov por ayudarme a desanudar mis obstáculos para encarar el trabajo.

INDICE

Agradecimientos.....	3
----------------------	---

Indice.....	4
-------------	---

CAPITULO I PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

I.1 Introducción	6
------------------------	---

I.2 Problema de Investigación.....	6
------------------------------------	---

I.3 Justificación.....	7
------------------------	---

I.4 Viabilidad.....	8
---------------------	---

I.5 Objetivos.....	8
--------------------	---

CAPITULO II MARCO TEORICO**II.1**

Antecedentes.....	9
-------------------	---

II.2 Supuestos teóricos.....	10
------------------------------	----

II.2.1 Musicoterapia.....	10
---------------------------	----

Encuadre.....	15
---------------	----

.II.2.2 Psicosis. Psiquiatría.....	20
------------------------------------	----

Clasificación de la psicosis.....	24
-----------------------------------	----

II.2.3 Grupos. Dinámica grupal. Vínculos.....	25
---	----

II.2.4 La Musicoterapia en la Institución de salud mental.....	29
--	----

La Importancia de las canciones.....	34
II.2.5 Definiciones conceptuales.....	39
II.2.6 Sistema Hipotético.....	43
CAPITULO III DISEÑO Y MARCO METODOLOGICO	
III.1 Consideraciones generales.....	44
III.2 Tipo y diseño de investigación.....	44
III.3 Población, Muestra y Criterio de selección.....	46
III.4 Fuentes. Técnicas de recolección de datos.....	47
CAPITULO IV RECOLECCION Y ANALISIS DE DATOS	
IV. 1 Contextualización del trabajo de campo.....	49
Encuadre musicoterapéutico y antecedentes.....	50
IV.2 Recolección de datos.....	51
IV.3 Procedimientos musicoterapéuticos e indicadores de integración.....	52
IV. 4 Análisis.....	55
DISCUSION Y CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	76
ANEXOS.....	79

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 INTRODUCCIÓN

Se inicia este capítulo con un interrogante ¿qué es investigar? La palabra deviene del vocablo francés *recerchiere*, que significa “investigar profundamente”. Webster’s New Collegiate Dictionary, (1993). Según Bruscia (1998) citado por Wheeler (1998) *“inquietud sistemática y automonitoreada que lleva al descubrimientos o a nuevos insights, que cuando son documentos contribuyen a la modificación o no de los conocimientos y prácticas anteriores.”*

Cuando se presento la oportunidad de realizar la tesis de grado encontré la necesidad de sistematizar mi práctica en psiquiatría ya que estaba observando cambios significativos en los pacientes debido a la práctica musicoterapéutica. Me entusiasmó la idea de poder describir dichos procesos y descubrir cuáles y por qué se dieron esos cambios.

Barbara Wheeler (1983) alienta a los musicoterapeutas a investigar aquellas preguntas que provienen de la propia práctica y a construir teoría para lograr responder a esas preguntas planteadas. De este modo esas reflexiones ayudan a profesionales y permiten delinear la práctica clínica de nuestra especialidad.

El presente trabajo pretende contribuir humildemente a la propuesta planteada.

1.2 Problema de Investigación

Desde que me recibí en el año 1978, y a partir de la experiencia con pacientes psiquiátricos en la entonces Clínica del Dr. García Badaraco trate de enfocar mi trabajo clínico en relación a pacientes adultos con patología psiquiátrica- Este interés me llevo a insertarme laboralmente en Hospitales de día e internación de clínica psiquiatra en las cuales comencé a desarrollar mi labor como musicoterapeuta. En la clínica “Moravia” tanto en el hospital de día como en internación no está contemplada la posibilidad de trabajar con cada grupo de pacientes agrupados por rango etario. Sin embargo debido a la característica de estos grupos abiertos donde se dan ingresos, altas, deserciones re-

internaciones, se presentan situaciones de movilidad que requieren una estrategia específica para la integración y resolución de las problemáticas.

Desde siempre me pregunté si los procedimientos musicoterapéuticos dentro de los procesos grupales generan integración en pacientes psiquiátricos. Esta pregunta fue respondida afirmativamente a lo largo de mi experiencia en grupos.

Se ha presentado el caso de incluir en tratamiento a un grupo con problemáticas y edades diferentes. Si bien la experiencia indica que la socialización es posible ante esta nueva problemática se abre el interrogante.

- ¿Cuáles son los cambios observables en el discurso corporal sonoro musical en un proceso de musicoterapia grupal que permitan inferir modificaciones intra e interpersonales en la construcción de vínculos significativos entre sus miembros?
- ¿Cuáles son los procedimientos específicos que permiten operar facilitando la integración de grupos de pacientes psicóticos de diferentes edades y problemáticas?
- ¿Cómo resuena en los colegas del equipo interdisciplinario los cambios observables a nivel de la integración sonoro-musical grupal en musicoterapia?

1.3 Justificación – relevancia

Este trabajo constituye una mirada novedosa por su temática y por sus procedimientos de análisis retrospectivo de un proceso grupal musicoterapéutico con objetivos de integración de pacientes psicóticos de diferentes edades y problemáticas. La revisión bibliográfica de los antecedentes del problema de integración planteado nos permitió constatar que el tema es singular y puede resultar interesante tanto para nuestros colegas musicoterapeutas como para los demás integrantes de un equipo interdisciplinario de salud mental y los directivos institucionales a cargo de los mismos.

I.4 Viabilidad

Además de los tres elementos que conforman el planteamiento del problema (Objetivos, preguntas y justificación) es necesario considerar un aspecto importante como es la Factibilidad del estudio, para ello se debe tener en cuenta la disponibilidad de recursos financieros, humanos y materiales que determinarán los alcances de la investigación.

Dado un marco institucional como el hospital de día, un espacio físico como el gabinete de técnicas terapéuticas, recursos económicos ya delimitados en la organización institucional y especialmente el grupo estructurado y el equipo de profesionales que lo atiende, fue posible llevar adelante la investigación planteada.

Este estudio retrospectivo se logró porque se pudo llevar a cabo un sistema de registro del proceso grupal a estudiar y analizar, y que permitió a la autora repensar el proceso en cuestión para detectar y describir procedimientos musicoterapéuticos grupales e individuales así como las discusiones de las reuniones de equipo posteriores.

Este proceso reflexivo pudo ser viable gracias a la opinión y orientación de musicoterapeutas experimentadas que entre sus ámbitos están el psiquiátrico - grupal como en el caso de la Lic. Gabriela Wagner y el socio- dinámico como es el caso de la Lic. Araceli Onorio.

1.4 Objetivos

- Detectar y describir los cambios significativos observables en el discurso corporo – sonoro - musical en un proceso de musicoterapia grupal que permitan inferir modificaciones intra e interpersonales en la construcción de vínculos significativos entre sus miembros
- Detectar y describir los procedimientos específicos que me permiten operar facilitando la integración de grupos de pacientes psicóticos de diferentes edades y problemáticas.
- Describir la resonancia en el equipo interdisciplinario de los cambios observables a nivel de la integración sonoro-musical grupal en musicoterapia.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

II.1 Antecedentes relacionados con la investigación.

La revisión de la literatura existente (accediendo a bibliotecas especializadas e internet) permitió apreciar la escasez de literatura con relación al tema a investigar. Los hallazgos encontrados si bien no desarrollan específicamente el tema en cuestión permitieron trabajar sobre el marco teórico del presente trabajo.

Alvin, J en 1967, en su libro “Musicoterapia” comparte los efectos que la música provoca en el ser humano en situaciones grupales.

Benenzon, R (1976) en su libro “Musicoterapia en Psiquiatría” aporta metodología y técnicas grupales.

Poch Blasco, S, (1999) da cuenta de la inclusión de la Musicoterapia en el medio hospitalario.

Gallardo, R (1998) en su libro “Musicoterapia y Salud Mental” trabaja sobre la práctica musicoterapéutica en Psiquiatría.

Wagner, 2008 en el capítulo “El Musicoterapeuta y la Musicoterapia” plantea pautas de procedimientos de musicoterapia en el tratamiento de pacientes psicóticos.

Se ha encontrado un estudio sistemático del comportamiento grupal con pacientes psiquiátricos específicamente esquizofrenia, pero no se ajusta al foco integración sino a reforzar la identidad.

Sabbatella, 2007. “Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia” La autora considera que la música es un referente importante en la construcción del concepto de identidad individual y colectiva. Al ser utilizada en la clínica musicoterapéutica se convierte en herramienta que permite al paciente abordar el concepto de identidad. El trabajo en cuestión se refiere a la conexión que existe entre la música y las características personales. No aborda el tema de la integración grupal así como tampoco las diferencias generacionales.